

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47 – од от 28.08.2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юные мастера»

Адресат программы: 6 – 12 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Невиницына Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Содержание образовательной деятельности программы «Юные мастера» направленно на реализацию регионального компонента, что помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, начиная с близких и доступных детям понятий (семья, история города, его происхождение) и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Включение в программу тем, связанных с родной природой и культурным наследием, позволяет детям почувствовать и осознать свою связь с родным краем и домом. Через осмысление ближайшего окружения они усваивают общечеловеческие и национальные ценности, обогащая свой духовный, материальный и морально-эстетический мир.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Актуальность: Дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью различных направлений в творческой деятельности дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских

способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, направлена на знакомство и изучение новых техник рисования и декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения, приобретая навыки, которые в дальнейшем могут пригодиться им в повседневной жизни и учёбе. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения. «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Юные мастера».

Педагогическая целесообразность: в настоящее время изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе его освоения. Дети любят рисовать, изображать и видеть мир по-своему, имеют стремление создавать изделия своими руками, и именно поэтому главной функцией и целью программы дополнительного образования «Юные мастера» является создание условий для реализации этого интереса, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Программа разработана для закрепления и развития обучающимися первоначальных навыков владения художественными инструментами и материалами, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня.

Новизна: отличительной особенностью данной программы является знакомство и изучение необычных техник в рисунке и живописи, а также освоение базовых техник декоративно-прикладного творчества, работе с разными пластичными материалами. Но самым главным отличием является

изучение декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культур, любовь к труду.

Программа «Юные мастера» обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся от 6 до 12 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Программа предполагает разделение обучающихся по возрастным категориям.

Младший школьный возраст - в процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст - считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Методика комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления и согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- на основе входного тестирования;
- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе, которое посещает обучающийся.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 год обучения.
Общее количество часов – 144 часа.

Формы обучения: очная, занятия проводятся в разновозрастных группах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: количественный состав группы 20 человек.

Режим занятий: 1 год обучения, общее количество часов - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 занятие длится 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв).

Цель: создание условий для активной творческой деятельности детей.

Задачи

Обучающие:

- научить работать графическими материалами и отрабатывать практические навыки работы с художественными инструментами;
- познакомить с основы композиции, рисунка, цветоведения, живописи

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, пространственного и абстрактного мышления;
- способствовать развитию творческих способностей, обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся самостоятельность, аккуратность, терпение при выполнении индивидуального творческого проекта.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 1 год обучения, общее количество часов 144.

Содержание программы

Раздел 1. «Живопись и графика» (количество часов - 70)

Тема раздела: «Вводное занятие» (2 часа)

Тема раздела: «Цветной мир» (16 часов)

Тема раздела: «Реальность и фантазии» (34 часа)

Тема раздела: «Я – художник» (20 часов)

Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

В данном разделе обучающиеся знакомятся с живописью и графикой - основными видами изобразительного искусства, способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета, линии, пятна и тоновых соотношений. Изучение живописи начинается с изучения цветового круга, цветовых сочетаний, упражнений на смешивание цветов, простых выкрасок и тоновых сочетаний. На занятиях по рисунку учатся изображать «колющие и острые», «плавные и нежные» линии, выполнять ассоциативные изображения на основе тонального пятна, искать ритмы линий и пятен в природе. С этими знаниями ребята учатся изображать объемные предметы изучают жанры изобразительного искусства, осваивают методы и приемы работы с различными инструментами и материалами.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Раздел 2. «Работа с пластичными материалами» (количество часов - 22)

Тема раздела: «Особенности работы с различными материалами» (22 часа)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основными свойствами пластических материалов, с их особенностями и приемами работы с ними.

Учатся придавать форму пластическому материалу (солёное тесто, полимерная глина, пластилин) с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческую работу на заданную тему, используя различные материалы (соленое тесто, полимерная глина, пластилин).

Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество» (количество часов - 36)

Тема раздела: «Искусство и ты» (24 часа)

Тема раздела: «Мир вокруг меня» (12 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного творчества (работа с фетром и бумагой, витраж). Дети учатся обращаться с ножницами, приучаются аккуратности и терпению, а также получают навыки объёмного мышления и учатся навыкам декорирования. Роспись акриловыми красками улучшит и закрепит знания по цветоведению, научит пониманию алгоритмов и последовательности выполнения продукта. Техника витраж научит основам стилизации, разбивать рисунок на фрагменты и на слои, что очень сильно повлияет на их образное и пространственное мышление.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческую декоративную работу на заданную тему, используя разные материалы на выбор.

Раздел 4. «Композиция» (количество часов - 16)

Тема раздела: «Стилизация» (16 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами композиции, стилизации. Учатся сочетать отдельные части, точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа, складывать элементы в определенном порядке, учатся видеть их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие практические задания по стилизации изображения, направленные на закрепление полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- различные приемы работы с бумагой и декоративно-прикладными материалами;
- основы композиции, цветоведения, жанры изобразительного искусств
- основные техники изображения

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться основными художественными инструментами и материалами, соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- уметь применять различные приемы и техники при выполнении творческой работы;
- доводить до конца индивидуальные творческие работы, соблюдая правила композиции;
- работать в группе, участвовать в создании коллективных творческих работ;

Приобретут следующие личностные качества:

- эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение; проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об изобразительном искусстве;
- трудолюбие, организованность, аккуратность и упорство в достижении поставленной цели.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№, наименование разделов, тем		Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Живопись»		70	21	49	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	2	-	
1.2	Цветовой круг Иттена	2	1	1	
1.3	Теплые и холодные цвета	4	1	3	
1.4	Ахроматические и хроматические цвета	4	1	3	
1.5	Контрастные цвета	4	1	3	
1.6	Три основных признака цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»	2	1	1	
1.7	Приемы работы акварелью: «заливка», «послойная прописка»	2	1	1	
1.8	«Осенний натюрморт»	6	1	5	
1.9	Знакомство с гуашевой живописью	2	1	1	
1.10	Пейзаж. Выполнение эскиза	2	1	1	
1.11	Пейзаж. Цветовое решение	4	1	3	
1.12	Творческая работа «Профессия моей мечты»	2	1	1	
1.13	«Вид из моего окна»	2	1	1	
1.14	«Зимний Иркутск»	4	1	3	
1.15	«Новогодние открытки»	2	1	1	
1.16	Натюрморт с натуры	6	1	5	
1.17	Основы портретной графики. Пропорции	2	1	1	
1.18	«Моя рука — моя семья»	2	1	1	
1.19	Портрет в графике	8	1	7	
1.20	Портрет в живописи	8	1	7	
Раздел 2. «Работа с пластичными материалами»		22	4	18	
2.1	«Дары осени»	4	1	3	
2.2	Панно «Мой край родной»	6	1	5	
2.3	Работа с полимерной глиной	4	1	3	

2.4	Лепка из глины «Нерпа на камушке»	8	1	7	
Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество»		36	7	29	
3.1	Елочные игрушки из фетра	4	1	3	
3.2	Папье-маше	12	2	10	
3.3	Тряпичная кукла-оберег	8	1	7	
3.4	Витраж «Байкальские пейзажи». Основы. Разработка эскиза.	2	1	1	
3.5	Витраж «Байкальские пейзажи». Нанесение цвета.	4	1	3	
3.6	Виды народных росписей. Хохломская роспись	2	1	1	
3.7	Роспись в стиле «Хохлома»	4	1	3	
Раздел 4. «Композиция»		16	4	12	
4.1.	Стилизация растительного мира	4	1	3	
4.2	Стилизация животного мира	4	1	3	
4.3	Стилизация насекомых	4	1	3	
4.4	Итоговая творческая работа.	4	1	3	итоговая аттестация
ИТОГО		144	34	110	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	12	14	6	12		10	16			70
Раздел 2.		4	10				2	6		22
Раздел 3.				6	12	6		12		36
Раздел 4.									16	16
Промежуточная аттестация				✓					✓	
Всего (за месяц)	12	18	16	18	12	16	18	18	16	144

Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Всего часов	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
Раздел 1. «Живопись и графика» (количество часов – 26)					
Тема 1. «Вводное занятие»			16		
1.	сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	Учебное занятие	
Тема 2. «Цветной мир»					
2.	сентябрь	Цветовой круг Иттена	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Теплые и холодные цвета	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Теплые и холодные цвета	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Ахроматические и хроматические цвета	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Ахроматические и хроматические цвета	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Контрастные цвета	2	Учебное занятие	
8.	октябрь	Контрастные цвета	2	Учебное занятие	
Тема 3. «Реальность и фантазии»			10		
9.	октябрь	Три основных признака цвета: «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота»	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Приемы работы акварелью: «заливка», «послойная прописка». Этюды листьев	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	«Осенний натюрморт»	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	«Осенний натюрморт»	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	«Осенний натюрморт»	2	Учебное занятие	
Раздел 2. «Работа пластичными материалами» (количество часов – 14)					
Тема 1. «Особенности работы с различными материалами»			14		
14.	октябрь	«Дары осени»	2	Учебное	

				занятие	
15.	октябрь	«Дары осени»	2	Учебное занятие	
16.	ноябрь	Панно «Мой край родной»	2	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Панно «Мой край родной»	2	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Панно «Мой край родной»	2	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Работа с полимерной глиной	2	Учебное занятие	
20.	ноябрь	Работа с полимерной глиной	2	Учебное занятие	
Раздел 1. «Живопись и графика» (количество часов – 18)					
Тема 2. «Реальность и фантазии»			18		
21.	ноябрь	Знакомство с гуашевой живописью	2	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Пейзаж. Выполнение эскиза	2	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Пейзаж. Цветовое решение	2	Учебное занятие	
24.	декабрь	Пейзаж. Цветовое решение	2	Учебное занятие	
25.	декабрь	Творческая работа «Профессия моей мечты»	2	Учебное занятие	
26.	декабрь	«Вид из моего окна»	2	Учебное занятие	
27.	декабрь	«Зимний Иркутск»	2	Учебное занятие	
28.	декабрь	«Зимний Иркутск»	2	Учебное занятие	
29.	декабрь	«Новогодние открытки»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество» (количество часов – 24)					
Тема 1. «Искусство и ты»			24		
30.	декабрь	Елочные игрушки из фетра	2	Учебное занятие	
31.	декабрь	Елочные игрушки из фетра	2	Учебное занятие	
32.	декабрь	Папье-маше	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
33.	январь	Инструктаж по технике безопасности.	2	Учебное	

		Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. Папье-маше		занятие	
34.	январь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
35.	январь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
36.	январь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
37.	январь	Папье-маше	2	Учебное занятие	
38.	январь	Тряпичная кукла-оберег	2	Учебное занятие	
39.	февраль	Тряпичная кукла-оберег	2	Учебное занятие	
40.	февраль	Тряпичная кукла-оберег	2	Учебное занятие	
41.	февраль	Тряпичная кукла-оберег	2	Учебное занятие	
Раздел 1. «Живопись и графика» (количество часов – 26)					
Тема 2. «Реальность и фантазии»			6		
42.	февраль	Натюрморт с натуры	2	Учебное занятие	
43.	февраль	Натюрморт с натуры	2	Учебное занятие	
44.	февраль	Натюрморт с натуры	2	Учебное занятие	
Тема 3. «Я – художник»			20		
45.	февраль	Основы портретной графики. Пропорции	2	Учебное занятие	
46.	февраль	«Моя рука — моя семья»	2	Учебное занятие	
47.	март	Портрет в графике	2	Учебное занятие	
48.	март	Портрет в графике	2	Учебное занятие	
49.	март	Портрет в графике	2	Учебное занятие	
50.	март	Портрет в графике	2	Учебное занятие	
51.	март	Портрет в живописи	2	Учебное занятие	
52.	март	Портрет в живописи	2	Учебное	

				занятие	
53.	март	Портрет в живописи	2	Учебное занятие	
54.	март	Портрет в живописи	2	Учебное занятие	
Раздел 2. «Работа пластичными материалами» (количество часов – 8)					
Тема 1. «Особенности работы с различными материалами»			8		
55.	март	Лепка из глины «Нерпа на камушке»	2	Учебное занятие	
56.	апрель	Лепка из глины «Нерпа на камушке»	2	Учебное занятие	
57.	апрель	Лепка из глины «Нерпа на камушке»	2	Учебное занятие	
58.	апрель	Лепка из глины «Нерпа на камушке»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество» (количество часов – 12)					
Тема 2. «Мир вокруг меня»			12		
59.	апрель	Витраж «Байкальские пейзажи». Основы. Разработка эскиза.	2	Учебное занятие	
60.	апрель	Витраж «Байкальские пейзажи». Нанесение цвета.	2	Учебное занятие	
61.	апрель	Витраж «Байкальские пейзажи». Нанесение цвета.	2	Учебное занятие	
62.	апрель	Виды народных росписей. Хохломская роспись	2	Учебное занятие	
63.	апрель	Роспись в стиле «Хохлома»	2	Учебное занятие	
64.	апрель	Роспись в стиле «Хохлома»	2	Учебное занятие	
Раздел 4. «Композиция» (количество часов – 16)					
Тема 1. «Стилизация»			16		
65.	май	Стилизация растительного мира	2	Учебное занятие	
66.	май	Стилизация растительного мира	2	Учебное занятие	
67.	май	Стилизация животного мира	2	Учебное занятие	
68.	май	Стилизация животного мира	2	Учебное занятие	
69.	май	Стилизация насекомых	2	Учебное занятие	
70.	май	Стилизация насекомых	2	Учебное занятие	

71.	май	Итоговая творческая работа.	2	Учебное занятие	
72.	май	Итоговая творческая работа.	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
Итого:			144 ч		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

Бланк тестирования

ФИО ребёнка _____

Возраст _____ Дата проведения _____ Общий балл _____

- Сколько цветов в радуге?
 - 5
 - 7
 - 6
 - Какие из перечисленных цветов называют основными и почему их так называют?
 - Красный, фиолетовый, желтый
 - Красный, оранжевый, зеленый
 - Синий, желтый, красный
-
- Какие из перечисленных цветов называют дополнительными?
 - Синий, зеленый, красный
 - Оранжевый, фиолетовый, зеленый
 - Фиолетовый, желтый, зеленый
 - Какие из перечисленных цветов называют теплыми?
 - Желтый, зеленый, синий
 - Красный, оранжевый, желтый
 - Оранжевый, фиолетовый, красный
 - Какие из перечисленных цветов называют холодными?
 - Синий, зеленый, фиолетовый
 - Синий, красный, фиолетовый
 - Зеленый, синий, коричневый
 - Какие цвета относятся к хроматическим цветам?
 - Все цвета радуги
 - Черный, белый и все оттенки серого

7. Какие цвета относятся к ахроматическим цветам?
- А. Все цвета радуги
 - В. Черный, белый и все оттенки серого
8. Как называется предмет, где художник смешивает краски?
- А. Мольберт
 - Б. Палитра
 - В. Ластик
9. Какие из перечисленных понятий относятся к видам изобразительного искусства?
- А. Портрет
 - Б. Театр
 - В. Декоративно-прикладное искусство
 - Г. Живопись
 - Д. Графика
 - Е. Пейзаж
10. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
- А. Портрет
 - Б. Театр
 - С. Анималистический
 - Д. Живопись
 - Е. Бытовой
 - Г. Пейзаж
11. Рисунок художника перед началом работы?
- А. Формат
 - Б. Эскиз
 - В. Чертёж
 - Г. Построение
12. Какие изобразительные средства существуют в графике?
- А. Линия
 - Б. Клякса
 - В. Штрих
 - Г. Пятно
 - Д. Точка
 - Е. Мазки
13. Какие из перечисленных предметов нужны для работы с пластилином?
- А. Стек
 - Б. Цветная бумага
 - В. Ластик

- Г. Баночка
- Д. Коврик для лепки
- Е. Уголь

14. Какие из перечисленных предметов нужны для работы в живописи?

- А. Стек
- Б. Ластик
- В. Палитра
- Г. Цветная бумага
- Д. Клей
- Е. Баночка

Критерии оценивания	
Правильно ответили на: 12-14	Высокий уровень
Правильно ответили на: 9 - 11	Уровень выше среднего
Правильно ответили на: 6 - 8	Средний уровень
Правильно ответили на: меньше 5	Низкий уровень

Бланк промежуточной (итоговой) аттестации

Фамилия имя обучающегося	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой							
	Теоретические знания по разделам программы				Практические умения и навыки по основным разделам программы			
	виды и жанры изобразительного искусства;	основы цветоведения: названия цветов, правила смешивания, цветовой круг	правила композиционного размещения рисунка в листе;	возможности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;	изображать предметы не только с натуры, но и по памяти,	анализировать картины художников, делать свои выводы об увиденном;	научиться работать осознанно, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;	составлять композицию на основе знания правил композиционного построения рисунка.
								общий балл

Учебно-методический комплекс

Методические материалы: программа «Юные мастера»

Конспекты занятий:

1. «Панно «Дары осени»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с одним из видов монументального изобразительного искусства – панно. Во время создания панно из природных материалов мы подключаем фантазию и тем самым развиваем творческое воображение и чувство формы.

<https://cloud.mail.ru/public/r6iw/B3dz6Fnwj>

2. «Лепка из воздушного пластилина «Драконы»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с видом объёмной лепки из воздушного пластилина, способствующей развитию мелкой моторики, через работу с пластичными материалами.

<https://cloud.mail.ru/public/aX8C/RtM5yZQd5>

3. «Натюрморт в живописи»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с этапами построения натюрморта с натуры, и техникой послойной акварельной живописи – «лессировка».

<https://cloud.mail.ru/public/Jz1M/TStCtdCmr>

4. «Морской бриз»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с разновидностью природного пейзажа – морским пейзажем. Создают рельефную картину с помощью пищевой соды и акриловых красок.

<https://cloud.mail.ru/public/Djee/aDQLDQRwb>

Мастер – классы:

1. «Листопад»

Аннотация: В данном мастер-классе обучающиеся знакомятся с видами аппликаций, техникой выполнения аппликаций, с использованием разных текстур.

<https://cloud.mail.ru/public/jpgQ/JGFZvsrXw>

Дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках.

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, показ, частично – поисковый, коллективное творчество.

Формы обучения и виды занятий: групповая; учебное занятие, урок - путешествие, урок – исследование, викторины, практические занятия,

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: выставка творческих работ, открытые занятия, совместные занятия с родителями.

Формы промежуточной аттестации: тестирование и практическое задание.

Технологии:

Образовательная технология	Обоснование применения
Личностно-ориентированная технология	Раскрытие потенциала обучающихся с целью развития их творческих способностей
Метод проектов	Выполнение творческих проектов предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов, способствует развитию творческого потенциала обучающихся, проведению самостоятельных исследований.
Интегрированного обучения	Интегрированное обучение способствует развитию ребёнка при помощи цвета, формы, композиции. Такие занятия нацелены на развитие фантазии и воображения детей, наблюдений детьми окружающего мира.
Развивающего обучения	Усвоение знания происходит методом восхождения мысли от абстрактного к конкретному. В учебный процесс вносятся личностный и деятельностный акценты, которые очень важны при работе с детьми.
Здоровьесберегающие технологии	Процесс воспитания и обучения детей направленный на обеспечение физического,

	социального и эстетического благополучия.
Информационно-коммуникационные технологии	Информационные технологии создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.
Игровые технологии	Применение игровых технологий на занятиях захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы СФЕРУМ, МАХ и электронных образовательных ресурсов.

Электронные образовательные ресурсы:

- Сайт презентаций <http://www.myshared.ru/>
- Образовательный портал России <https://infourok.ru/>
- Образовательная площадка МультиУрок <https://multiurok.ru/>
- Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
- Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок <https://www.pinterest.ru/>

Алгоритм учебного занятия:

Программа, группа	
№ занятия. Тема занятия.	
Дата	
Тип занятия	
Педагогические образовательные технологии	
Формы работы обучающихся на занятии	
Методы	
Формирование компетенций	

Педагогические средства				
Цель занятия				
Задачи занятия	воспитательные	развивающие	обучающие	
Материалы и оборудование для педагога				
Планируемые результаты	универсальные учебные действия (УУД):			
	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Материалы и оборудование для обучающихся				
Вид деятельности:				
Организационная структура занятия				
	Наименование этапов занятия			
	Организационный момент			
	Введение в тему			
	Актуализации опорных знаний и умений необходимых для изучения нового материала			
	Организация работы по созданию продукта деятельности			
	Рефлексия результатов занятия			
	Заключительный этап			

Ход занятия:

	Наименование этапов занятия	Деятельность педагога*(дословное словесное описание деятельности педагога в прямой речи)	Деятельность обучающихся Выполняемые действия Предполагаемые ответы
	Организационный момент		
	Введение в тему		
	Актуализации опорных знаний и умений необходимых для изучения нового материала		
	Организация работы по созданию продукта деятельности		
	Рефлексия результатов занятия		
	Заключительный этап		

**Таблица учета участия обучающихся в конкурсах выставках за год
обучения по программе «Юные мастера»**

Фамилия, имя ребенка	Название конкурса, выставки	Дата	Название работы (художественный материал)	Результат

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария на занятиях изобразительного искусства обосновано несколькими факторами:

Облегчение понимания сложных понятий. Глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на занятиях, в учебниках и видеоуроках. Помогают обучающимся лучше воспринимать их на слух и запоминать.

Обучение художественному мастерству. Глоссарий может помочь усовершенствовать навыки, так как позволяет ознакомиться с терминологией, которая кратко описывает сложные понятия.

Формирование интереса к занятиям ИЗО. С помощью иллюстрированных словарей художественных терминов учащиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства.

Создание художественных работ. Термины помогают использовать правильные слова для описания элементов изображения, что важно для выразительности и целостности произведения.

Таким образом, использование глоссария на занятиях по изобразительному искусству способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

- **Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.
- **Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
- **Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.
- **Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

- **Витраж** (от латинского vitrum - стекло) — орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.
- **Горизонт, линия горизонта** — это граница неба с земной или водной поверхностью.
- **Граттаж** (от французского gratter - скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.
- **Графика** (франц. graphique — линейный) — это один из видов изобразительного искусства, где в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи и пятна.
- **Гуашь** (от итальянского guazzo - водяная краска) — краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.
- **Живопись** — изобразительное искусство, воспроизводящее предметы и явления реального мира с помощью красок.
- **Композиция** (от лат. compositio — составление, расположение) — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.
- **Натюрморт** (франц. nature morte — «мертвая натура») — это один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов и пр.
- **Пейзаж** (франц. paysage) — это жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или изменённой человеком природы.

- **Перспектива** (франц. perspective) — это вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.
- **Портрет** — это один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определённого, конкретного человека.
- **Стилизация** (от французского style - стиль) — намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.
- **Эскиз** (франц. esquisse) — это художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее её замысел основными композиционными средствами.

Кадровое обеспечение программы

Педагог: Невиницына Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Образование: среднее специальное, педагогическое:

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования».

Педагогический стаж: 4 года.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами.

Иллюстрации и плакаты:

- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству.

Специальные инструменты:

- мольберты.

- подиум для постановки
- рамы, используемые для оформления готовых работ.
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.
- магниты

Макеты и муляжи:

- натурный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.

Бумажная печатная продукция:

- альбомы по искусству и комплекты книг, словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства.

Информационно-компьютерные технологии:

- аудиоаппаратура
- компьютер
- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.

Расходные материалы:

- кисти, доска, палитры, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены

тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» составлена с учётом национально-регионального компонента и направлена на приобщении детей к истории, культуре, природе родного края. На занятиях осуществляется знакомство обучающихся с культурой, историей, природой родного края, что способствует активному вовлечению детей в самостоятельную деятельность.

Содержание программы дает возможность реализации комплекса образовательных и воспитательных мероприятий: мероприятия, связанные со знакомством с семейными традициями, с искусством и культурой родного края, со знакомством с профессиями, выполнение творческой работы на тему: «Профессия моей мечты». Знакомство обучающихся с художниками и писателями Иркутской области, выполнение иллюстраций к рассказам писателей, творческая встреча с иркутской поэтессой Еленой Анохиной.

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона для организации массовых мероприятий и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:
посещение и участие в выставках; тематические экскурсии (посещение Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва. Знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства Сибири), праздник «Масленица»; участие в литературном прожекторе;

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах, выставках, познавательных квестах («Нерпенки», «Папа может»);

-организация совместных творческих акций с детьми:

Экологические (городской конкурс творческих работ «Эко-елка», проект «Батарейка сдавайся») благотворительные, акции Добрых дел и т.д.;

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

проведение динамических перемен и физкультминуток на занятиях, профилактических бесед, участие в тематических конкурсах, спортивных праздниках.

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/6W6f/HJ3cwGDRQ>